

## El FIT de Cádiz continúa distribuyendo el diálogo cultural

---



**Isabel Ortega**

*Investigadora y gestora cultural*

El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2003,” es una convocatoria de real importancia en el panorama de las artes escénicas del mundo y muy ejemplarmente para el teatro iberoamericano. Con una larga trayectoria a lo largo de veinticuatro años, con el apoyo de las instituciones, locales y nacionales, así como el leal patrocinio del Ayuntamiento de la Ciudad de Cádiz, el Festival mercedamente recibe el reconocimiento de todos los actores, dramaturgos, directores, escenógrafos, iluminadores, productores, críticos, investigadores, que cruzan el Atlántico todos los años para participar en él.

Desde su origen en 1986, el FIT de Cádiz ha vivido un proceso de consolidación que lo convierte hoy en día en un referente básico para la consolidación de lo que entendemos como intercambios culturales, con lo que consecuentemente los grupos participantes se llevan a sus países cantidad de información e ideas.

De igual modo, el FIT es un proyecto que aporta, en su esencia, al deseo de reencuentro que tienen los creadores teatrales desde el otro lado del Atlántico. La memoria histórica retorna a España, a la ciudad de Cádiz y al histórico Puerto de Santa María. El valiente, el quijote del teatro, alimenta la idea y ha llevado adelante, por veinte y

cuatro años, el sueño de mucha gente de gran talento artístico. Las grandes dificultades y los obstáculos que forman parte de la vida de tantos grupos de teatro, hacen más fuertes los lazos de amistad y los deseos de los hijos y nietos de los inmigrantes de países como Argentina, Cuba, Venezuela, Perú, Brasil, Chile, Colombia, México, etc. Hoy día mucho se habla de la diversidad cultural, y en el FIT se convive con esa diversidad. La riqueza transforma cada evento realizado en el más respetado y transformador teatro iberoamericano. El resultado es un festival de teatro considerado y respetado como modelo de lo que puede ser un espacio para el reencuentro con la memoria, las experiencias del trabajo, la historia de los pueblos a través de sus circunstancias hereditarias.

El Festival ofrece un espacio abierto para la práctica de la democracia, todo el tiempo está presente la comunicación y el diálogo alberga en todo estilo de participación dentro de la programación del FIT. El Festival es también puntos de encuentros que empiezan todas las mañanas durante el desayuno en la cola del comedor, presentación de libros y revistas y en los Foros. Allí importantes críticos, maestros, periodistas, actores, directores y otros compañeros discuten, cuestionan y comunican, a través de la referencia a cada uno, contenidos de gran riqueza que van



foto: Rui Da Maia Nogueira

haciendo parte de una cadena. Esta cadena tiene como protagonistas los espectáculos, los actores, los cuales exponen sus realidades y dibujan a los participantes del evento, la cultura de su país y de su gente. El texto, la música, la escenografía, la mirada desde la diversidad cultural de muchos universos, la riqueza artística, el encantamiento producen en cada participante la adrenalina y la inspiración necesaria para desarrollarse durante años, o toda la vida como creadores que llevarán a su gente el mensaje de que el mundo puede ser mejor. Cádiz es una tribuna abierta al diálogo cultural en la cual todos tienen su espacio para manifestarse.

Este festival multidisciplinario, que concita la presentación de teatro, danza, música y exposiciones de artes plásticas se caracteriza por su carácter convivencial. Pasan los años, pero la mente registra nombres que suenan y van a sonar siempre con emoción sin poder descifrar la simbología de tantas metáforas, encuentros y reencuentros que vibrarán ante las posibilidades y las perspectivas de abrir caminos que van renovando las energías que se renuevan a cada instante del existir. La presencia de los investigadores de teatro, de los críticos, los estudiosos de la literatura teatral, fortalecen durante el FIT la oportunidad que tienen los creadores del arte de la representación de personajes, de poder pensar, reflexionar, expresarse a partir de una visión diferente, especialmente cuando un comentario de la crítica provoca algo nuevo en sus mentes.

Dentro de la programación de los eventos paralelos, hemos tenido, en “Cruce de Criterios,” del 2008 el tema de “La puesta en escena actual y sus repercusiones en las múltiples dramaturgias del teatro y la danza.” Hubo cantidad de reacciones, se constató la dificultad en

contestar de forma eficaz, se sintió la dificultad que las personas aún tienen de comunicarse en relación a un personaje. Sabemos que la puesta en escena actual utiliza poco la palabra o sea el texto sonorizado. Sin embargo, eso no significa que desde lo simbólico y del lenguaje de los gestos, también no haya una fuerte comunicación. Eso no quiere decir que la producción y el interés por escribir nuevas estéticas dramáticas no estén despertando en algún lugar. El encuentro de “Cruces de Criterios” es una ventana donde la discusión verbal y mental están latentes y muy vivas, bailando dentro del compás de una dialéctica necesaria a todos los que investigan y los que concretizan el acto de la representación. Los Foros tradicionales de los espectáculos presentes en la programación completan las actividades paralelas. Su celebración ha marcado siempre un referente junto a las agendas de los más importantes periodistas, críticos e investigadores de Europa, EUA e Iberoamérica. Como último, cabe recalcar, la presencia constante durante el evento de la Oficina de Prensa del FIT, espacio fundamental dónde se distribuye la diversidad cultural en forma de palabras y desde donde se envía la información en directo a distintos medios de comunicación allí representados.

Para seguir creyendo en las posibilidades donde se conjuguen diferentes estéticas y maneras de entender el hecho escénico a través de lenguajes transversales, la mezcla



foto: Rui Da Maia Nogueira

de expresiones artísticas traen la magia del arte de la representación. Me considero una persona de teatro en la medida en que el teatro me ayuda a reflexionar, crear una disciplina a mis ideas y emociones.



foto: Rui Da Maia Nogueira

Algunos de los nombres representativos de tantos años y de la suma de los prestigiosos grupos, autores, directores de escena y personas relacionadas con el medio teatral lo son: Juan Margallo – José Sanchis Sinisterra – Pepe Bablé – Atahualpa del Cioppo – Juan Carlos Giménez – Cacá Roset – Santiago García – Enrique Buenaventura – Juan de la Zaranda – Luis Molina – José Monleón<sup>1</sup> – Daniele Finzi Pasca – Joaquim Benite – Carlos Porto – Omar Grazo – Fanny Mikey – Juan Villegas – Mario Rojas – Lola Proaño – Juan Carlos Genet – Ramiro Osório – Yolanda del Cioppo – Osvaldo Obregón – Ricardo Salvat – Mario García Guillén – Edda de Los Ríos – Octavio Arbeláez – Mario Ernesto Sanchez – Maritza Wilde – Arístides Vargas – Aderbal Freire – Ra-

jatabla – Pavlowski – Rodrigo García – Pia Fraus – Macunaíma – Vinagre de Jerez – Els Joglars – Nidia Telles – Uróc Teatro – Centro Andaluz de Teatro – Chapitô – María Jesús Valdés – Rafael Alberti – Ricardo Iniesta – Vivian Martínez – El Mirón Cubano – Cachetazo del Campo – Federico León – Grupo Atalaya de Teatro – Teatro Inestable de Andalucía la Baja – Eusebio Colange – Mariló – Paco de la Zaranda – Postales Argentinas – Madame Curie – Bia Lessa – Medea la Estran-

---

<sup>1</sup> Ver clip del: Homenaje a J. Monleón:  
[http://www.youtube.com/watch?v=Z0l\\_RlvjCFk](http://www.youtube.com/watch?v=Z0l_RlvjCFk)

jera – Nel Diago – Alcaldesa Teófila Martínez – Antonio del Castillo – Carmen Segura – Iván Rodrigues – Juan Antonio Carbonell...etcétera.

Éstos han tenido en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, un lugar en el que no solamente han podido utilizar la posibilidad de proyectar su discurso escénico, sino también un foro perfecto para la reflexión, el análisis y la puesta en práctica de cantidad de proyectos que son frutos del gran árbol que representa el FIT de Cádiz, la puerta de entrada y de salida entre los continentes hermanos.

El FIT logra, desde el valor y la fuerza de las ideas, dibujar gotas de energía para poder dar luz según las imágenes rescatas en el tiempo. Es así como la noche pasa por dentro de los personajes y respira el mar de Cádiz.